

Otázky ke státním zkouškám – literatura a kultura (+ povinná četba) Literature and arts state examination questions (+ required reading)

Okruh A

1. Tradiční literatura - literatura ve *wenyanu* a literatura v *baihua*
Traditional literature in wenyan and baihua
(Olivová, Lucie (ed.). Klenoty čínské literatury. Praha: Portál, 2006.)
2. Počátky literatury v *baihua* – kategorie *xiaoshuo*
Introducing literature in baihua — xiaoshuo
(Podivuhodné příběhy z čínských tržišť a bazarů. Přel. J. Průšek.
Praha: Fr. Borový, 1947)
3. Klasický čínský román
The classical Chinese novel
(1 z klasických románů)
4. Přípravné období vzniku moderní čínské literatury a role románu
The socio-historical context of the emergence of modern literature and novel in the late Qing
(skripta Moderní čínská literatura, K. Hladíková, kap. I.1.)
5. Hnutí za novou literaturu a Májové hnutí
New literature movement and the May Fourth Movement
(skripta Moderní čínská literatura, K. Hladíková, kap. I.2.)
6. Kritika tradice u Lu Xuna
Lu Xun's critique of tradition
(sbírka povídek Vřava)
7. Obraz dobové společnosti za vlády Kuomintangu u Mao Duna a Lao She
Representation of Republican China in works of Mao Dun and Lao She
(1 dílo v překladu)
8. Proletářská a masová literatura – Guo Moruo, Yu Dafu, Ding Ling
Proletarian and mass literature in works by Guo Moruo, Yu Dafu and Ding Ling
(1 dílo v překladu)
9. Literatura rodné půdy – Shen Congwen a jeho ohlasy v 80. letech 20. Století
Native soil fiction - Shen Congwen and his re-discovery in the 1980s
(sbírka Poslední vítání jara, přel. D. Andrš)
10. Literární opozice v Yan'an, hnutí za nápravu stylu práce & Mao Zedongovy Hovory
Literary opposition in Yan'an and Mao Zedong's Talks
(Mao Zedongovy Rozhovory o literatuře a umění v Yan'anu)
https://www.marxists.org/reference/archive/mao/selected-works/volume-3/mswv3_08.htm
11. Politické kampaně 50. a 60. let, čínský socialistický realismus
Political campaigns of the 1950s and 60s, Chinese socialist realism
(1 román nebo sbírka prózy nebo poezie)
12. Umění a kultura za Kulturní revoluce: teorie a praxe
Art and culture in the Cultural Revolution: theory and practice
(film Dívka s bílými vlasy)
Julia F. Andrews, Painters and Politics in the People's Republic of China, 1949-1979, Chapter Six: The Cultural Revolution.
13. Čína po Kulturní revoluci: literatura a/nebo umění v „Nové éře“

- Chinese “postsocialism”: New Era literature and/or post-1989 art
(povídky Jizva a Návrat cizince)
14. Hledání kořenů a debaty o identitě v 80. letech
[Searching for roots and identity debate in the 1980s](#)
(povídky Tá-tá-tá a Král stromů)
 15. Literární experimenty a avantgarda
[Literary experiments and the Chinese avant-garde](#)
(antologie 7x čínská avantgarda)
 16. Nový historický román (Mo Yan, Yua Hua, Su Tong)
[New historical fiction \(Mo Yan, Yua Hua, Su Tong\)](#)
(1 román)
 17. Média, kulturní průmysl a kultura jako byznys v reformní éře
[Reform-era media, cultural industries, and cultural entrepreneurs](#)
(Journal of Current Chinese Affairs, 53.2, 2024, Special Issue: China's New Cultural Entrepreneurs and Creative Industries, 2000–2022,
<https://journals.sagepub.com/toc/ccaa/53/2>)
 18. Intelektuální směry, komercializace a nástup populární literatury po roce 1989
[Post-1989 trends in intellectual politics, commercialization, and popular literature](#)
(román Totem vlka NEBO Služ lidu! NEBO Padlá metropol)
 19. Literatura a trendy v čínské internetové kultuře ve 21. století
[Literature and trends in Chinese Internet culture during the 21st century](#)
(1 online román)
 20. Tchajwanská literatura 20. století – historický kontext, významné proudy, literatura původních obyvatel...
[20th century Taiwan literature – historical context, main styles and movements, indigenous peoples' literature...](#)
(1 sbírka povídek: *Vzpomínky a sny na obratníku Raka (Výbor moderní tchajwanské prózy)*. Mi:Lu Publishing, 2021.
V cizí kůži. (Výbor moderní tchajwanské prózy/2). Mi:Lu Publishing, 2024.
Chuť jablek (Moderní tchajwanské povídky). Brody: Praha, 2006.)

Okruh B

1. Nejstarší čínská literatura, kanonické knihy, spisy filozofické a historické; konfucianismus, poezie
[Ancient Chinese literature, philosophy and historiography, Confucianism, poetry](#)
(1 sbírka staré poezie NEBO 1 dílo filozofické nebo historické v překladu)
2. Počátky kinematografie v sinofonní oblasti – příchod filmu do Číny, počátky filmové tvorby, vývoj do r. 1945
[Early cinema in sinophone region – introduction of cinema to China, first film productions, development until 1945](#)
(Doporučené filmy: Dělníkova láska (1922) / *Laborer's Love*; Bohyně (1934) / *The Goddess*; Velká cesta (1934) / *The Big Road*)
3. Vývoj kinematografie v pevninské Číně po r. 1945 – ČLR, socialistický realismus, kulturní revoluce, 5. generace, 6. generace

Chinese cinema after 1945 – PRC, socialist realism, Cultural Revolution, 5th generation, 6. generation

- (Doporučené filmy: Dívka s bílými vlasy (1950) / [The White-Haired Girl](#); Rudý oddíl žen (1961) / [The Red Detachment of Women](#); Sbohem, má konkubíno (1993) / [Farewell My Concubine](#); Xiao Wu (1998) / [The Pickpocket](#); Hrdina (2002) / [The Hero](#))
4. Vývoj kinematografie na Taiwanu po r. 1945 – zdravý realismus, wuxia filmy, nová vlna
[Taiwan Cinema after 1945 – healthy realism, wuxia films, New Taiwan Cinema/New Wave](#)
(Doporučené filmy: Krásné kačátko (1965) [Beautiful Duckling](#); Hostinec u Dračí brány (1967) / [Dragon Gate Inn](#); Město smutku (1989) / [A City of Sadness](#); Bojovníci duhy (2011) / [Rainbow Warriors: Seediq Bale](#))
5. Vývoj kinematografie v Hongkongu po r. 1945 – čínská nostalgie, wuxia a kungfu filmy, nová vlna
[Hong Kong Cinema after 1945 – Chinese nostalgia, wuxia and kungfu films, New Wave](#)
(Doporučené filmy: Come Drink with Me (1966); Velký šéf (1971) / [The Big Boss](#); Chungking Express (1994); Comrades: Almost a Love Story (1996); Ip Man (2008))
6. Žánry internetové literatury
[Online literature — genres](#)
(Chao, Shih-chen (2013). *Desire and fantasy on-line: a sociological and psychoanalytical approach to the presumption of Chinese Internet fiction*. PhD Thesis. The University of Manchester), or:
Shih-chen Chao, “Production of Consumption, Consumption of Production: Readers Empowered, Authors Enabled and Digital Prosumption Facilitated in the Landscape of Popular Literature in China, in Daria Berg and Giorgio Strafella, Transforming Book Culture in China, 1600–2016”, 2016, pp. 225-248.
7. Kybernacionalismus a nacionalistická hnutí online
[Cybernacionalism and online nationalist protests](#)
Kecheng Fang and Maria Repnikova (2018), Demystifying “Little Pink”: The creation and evolution of a gendered label for nationalistic activists in China <https://doi.org/10.1177/1461444817731923> (open access) and Lutgard Lams and Wendy Weile Zhou (2022) Pseudo-participation, authentic nationalism: understanding Chinese fanqian girls’ personifications of the nation-state <https://doi.org/10.1080/01292986.2022.2144919> (access via UP library or VPN)
8. Kulturní revoluce v umění postmaoistického období: trauma, paměť, zdroje
[The Cultural Revolution in post-Mao art: trauma, memory, resource](#)
The chapters by Jiang Jiehong or Katie Hill in Jiang Jiehong, ed. Burden or Legacy: From the Chinese Cultural Revolution to Contemporary Art, 2007.
9. Změny v oblasti umění po Kulturní revoluci: trendy, umělci, díla
[The post-Mao transition in art: trends, artists, works](#)

Li Xianting (1993). 'Major Trends in the Development of Contemporary Chinese Art'. In Valerie C. Doran (ed.), *China's New Art, Post-1989* (exhibition catalogue). Hong Kong: Hanart T Z Gallery, x-xxii.

10. Performativní umění v Číně: umělci, díla, kontext

Performance Art in China: artists, works, context

G. Strafella and D. Berg, Stealing the art of pain: Body art and Zhao Yue's Lattice (book chapter)

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/oa-edit/10.4324/9780429325304-15/stealing-art-pain-giorgio-strafella-daria-berg>